

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | страницы |
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Цели и задачи программы | 5 |
| 3 | Планируемые результаты освоения программы | 7 |
| 4 | Первый модуль (дети 4-5 лет)  -задачи  -планируемые результаты освоения программы  -учебный план  -содержание учебного плана | 8 |
| 5 | Второй модуль (дети 5-6 лет)  -задачи  -планируемые результаты освоения программы  -учебный план  -содержание учебного плана | 14 |
| 6 | Комплекс организационно-педагогических условий | 23 |
| 7 | Список литературы | 25 |

**1.Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театральному творчеству «Театр-детям» имеет художественную направленность.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Творческая деятельность – это деятельность, которая рождает нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного "я". Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая при этом огромное эмоциональное наслаждение.

Театр - это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театр – это мир звуков, образов, мир полный сказки и волшебства.

**Актуальность** программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах телевизоров, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Агрессивность, разобщенность, замкнутость, нетерпимость, неуважительное отношение к труду, непочтительное отношение к старшим, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию детей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Новизна** данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками.

Программа дополняет базовую наличием дополнительных образовательных задач художественно-эстетической направленности.

**Значимость**. В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**Адресат программы.**

Программа предлагается для освоения дошкольниками от 4 до 6 лет. Набор детей в объединение происходит по возрастному принципу и по заявлению родителей (законных представителей воспитанников). Состав групп в течение года может изменяться. Минимальное количество -12 человек, максимальное-25.

**Объем программы** - 144 часов за двагода обучения; 72 часа в рамках одного учебного года.

**Срок освоения -**36 недель в рамках 1-го учебного года.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**: групповая форма обучения для дошкольников одного возраста (4-5 лет;5-6 лет).

**Режим занятий**–по одному академическому часу 2 раза в неделю.

**2. Цель и задачи программы**

**Цель программы -** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства

**Задачи программы:**

Образовательные

* Дать начальные знания о театре: истории его возникновения, назначении, различных направлениях театрального искусства, основах актёрского мастерства;
* Обучить детей элементами актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
* Ознакомить с профессиями актера, художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа, режиссера и др.;
* Формировать навыки работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
* Активизация словаря детей, совершенствование звуковой культуры речи,интонационный строй, диалогическую речь.

Развивающие

* Развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; ассоциативного и образного мышления; внимания и памяти; чувства ритма;
* Раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка;
* Развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
* Развитие навыков выполнения простых артистических действий на сцене;
* Развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные

* Формирование партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;
* Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
* Формирование и развитие эстетического вкуса;
* Развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
* Воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
* воспитание чувства коллективизма и взаимовыручки, умение сопереживать товарищу.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей поразделам.

1 «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональноесостояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечаютразнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полнооценить и понять характер героя, его образ.

2 «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциямикартин, близкими по содержанию сказки.

3 «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция,ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованиемскороговорок, чистоговорок, потешек.

4 «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся слитературными произведениями, которые лягут в основу предстоящейпостановки спектакля.

5 «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениямиобщественной жизни, предметами ближайшего окружения, природнымиявлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральныхигр и упражнений.

6 «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передаватьобраз какого-либо героя, его характер, настроения.

**3. Планируемые результаты освоения программы**

Личностные результаты:

* проявление интереса к театральной деятельности;
* проявление ответственного отношение к выполняемой работе, умение давать самооценку деятельности и оценку деятельности своих товарищей;
* владение межличностным общением, коммуникативной культурой, правилами поведения;
* проявление общей музыкальности, использование актерских навыков:
* проявление личностных качеств: выносливости, воли, трудолюбия и целеустремленности.

Метапредметные результаты.

* умение самостоятельно использовать полученные знания и навыки в различных жизненных ситуациях;
* умение сознательно управлять своими актерскими эмоциями;
* владение упражнениями на развитие музыкальности, выразительной речи;
* владение навыками пластической выразительностисценической речи;
* проявление творчества в движениях, эмоциях;
* испытывает потребность к самовыражению, импровизации.

Предметные результаты:

* владение навыками свободного взаимодействия с участниками, общения со зрителями
* владение артистическими навыками в планевоплощения образа;
* овладение выразительностью и красотой движения;
* владение выразительной речью;
* умение ориентироваться в пространстве.

**4. Первый модуль (**дети 4-5 лет)

**Задачи**

Образовательные:

1. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учитьимитировать характерные движения сказочных животных;
2. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств(интонация, мимика, пантомимика).

Развивающие:

1. развивать умение ориентироваться в пространстве, координацию движений;
2. развивать интерес к театральной деятельности;
3. развивать способность к импровизации.

Воспитательные:

1. воспитывать общую культуру дошкольников, правила поведения;
2. укреплять здоровье, приобщать к здоровому образу жизни;
3. формировать личностные качества: выносливость, волю, трудолюбие, целеустремленность.

**Планируемые результаты освоения Программы**

Личностные результаты:

1. проявление интереса к театральной деятельности;
2. владение межличностнымобщением, коммуникативной культурой, правилами поведения;
3. проявление общей музыкальности, умение соотносить движения с речью и музыкой;
4. проявление личностных качеств: выносливости, воли, трудолюбия и целеустремленности.

Метапредметные результаты:

1. владение упражнениями на развитие сценической речи
2. владение выразительными двигательными навыками,
3. проявление творчества в движениях, эмоциях, речи
4. испытывает потребность к самовыражению, импровизации.

Предметные результаты.

1. Усваивать и узнавать виды театра (настольный театр, кукольный, пальчиковый)
2. Разыгрывать тексты хороводных игр, потешек, песен, стихотворений, знакомых сказок всценической деятельности, с использованием декораций, атрибутов, костюмов.
3. Умение ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.

**Учебный план**

Первый модуль (дети 4-5 лет)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Программный материал* | *Количество часов* | | | *Формы контроля* |
| *всего* | *теория* | *практика* |
| **Вводное занятие** | 2 | 1 | 1 | Входная диагностика, игра. |
| **Знакомство с театром как видом искусства**  **Основы театральной культуры**  Тема «Приглашение в театр. Театры нашего города. История театра»  Тема « Театральные волшебники»  Тема «Театр и зритель»  Тема: «Виды театров» | 12  2  4  3  3 | 5  1  2  1  1 | 7  1  2  2  2 | Опрос детей  Диагностические игровые задания  Викторина «Этикет в театре»  Творческое задание «Эскиз костюма» |
| Техника и культура речи  Тема «Речевой тренинг»  Тема «Работа над художественным произведением» | 12  6  6 | 4  2  2 | 8  4  4 | Диагностика задания |
| Ритмопластика  Тема «Пластический тренинг»  Тема «Пластический образ персонажа» | 12  6  6 | 4  2  2 | 8  4  4 | Контрольные упражнения  Творческие задания |
| Основы актерского мастерства  Тема «Организация внимания, памяти»  Тема «Сценическое действие»  Тема «Творческая мастерская» | 14  4  5  5 | 4  2  1  1 | 10  2  4  4 | Творческие задания |
| Работа над пьесой и спектаклем.  Тема:Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.  Тема. Выразительность речи, мимики, жестов  Тема Изготовление реквизита, декораций  Тема. Прогонные и генеральные репетиции.  Тема Показ спектакля | 18  2  5  5  5  1 | 3  1  1  1 | 15  1  4  4  5  1 | Показ спектакля |
| Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Контрольные упражнения  Творческие задания |
| Всего занятий в течении года | **72** | **21** | **51** |  |

**Содержание Учебного плана**

Первый модуль (дети 4-5 лет)

Раздел 1.

*Вводное занятие*

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня иобъема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральнойстудии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2.

«**Знакомство с театром как видом искусства.Основы театральной культуры»**

*Тема: «Приглашение в театр. Театры нашего города. История театра»*

Цель: дать детям представление о театре.

Задачи: расширять знания о театре, как вида искусства; воспитыватьэмоционально положительное отношение к театру; активизировать интерес ктеатральному искусству; расширять словарный запас.

Оборудование: мультимедиа, презентация по теме деятельности.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды ижанры театральногоискусства.

Презентация«Видытеатральногоискусства». Презентация «Театры города Кирова»

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматическийтеатр, театр оперы и балета).

*Тема****:*** *«Театральные волшебники»*

Цель: формировать представления детей о театральных профессиях.

Задачи: активизировать речь; расширять кругозор; расширять словарныйзапас, развивать интерес к сценическому творчеству.

Оборудование: картинки, фотографии.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральныепрофессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники». Сюжетно - ролевая игра «Театр» (дети пробуют себя в роли кассира, контролёра, парикмахера и т . д. )

*Тема: «Театр и зритель»*

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализпостановки.

Практика.

Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля(детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша,

Акт, Антракт, Капельдинер.

*Тема «Виды театров»*

Цель: познакомить детей с разными видами театров.

Задачи: углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарныйзапас; расширять знания о видах театра.

Оборудование: ширмы, куклы бибабо, фланелеграф, куклы пальчиковоготеатра, плоскостные фигурки.

Теория: Знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный,пальчиковый, плоскостной, театр кукол бибабо, марионетки).

Практика беседа о разных видах театра с показом кукол, атрибутовтеатра. Разыгрывание детьми простых игровых ситуаций с помощью кукол

бибабо и настольного театра.

Раздел 3

**Техника и культура речи.**

*Тема: Речевой тренинг.*

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата.Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика.

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционнаягимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.Чистоговорки,скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

*Тема: Работа над литературно-художественным произведением.*

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно.

Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика.

Работа над литературным текстом (стихотворение, произведенияфольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

**Раздел4 Ритмопластика.**

*Тема: Пластический тренинг.*

Теория. Пластическая выразительность.

Практика.

Ритмопластический тренинг: осанка. Построение позвоночника.Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

*Тема. Пластический образ персонажа*.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф оприроде, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему.Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

**Раздел 5 Актерское мастерство.**

*Тема: Организация внимания, воображения, памяти.*

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика.

Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры иупражнения. Упражнения на коллективность творчества.

*Тема. Сценическое действие.*

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».«Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие»,«этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика.

Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

*Тема: Творческая мастерская*.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речьперсонажа, походка. Костюм и грим.

Практика.

Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем:проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции.

Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

**Раздел 6 Работа над пьесой и спектаклем.**

*Тема:.Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.*

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика.

Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Тема. Выразительность речи, мимики, жестов.*

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика.

Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкальногооформления. Подбор костюма.

*Тема Изготовление реквизита, декораций.*

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика.

Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовлениекостюмов, реквизита, декораций.

*Тема. Прогонные и генеральные репетиции*.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результатс использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

*Тема Показ спектакля.*

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законнымПредставителям несовершеннолетнего воспитанника)).

Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

**Раздел 7 Итоговое занятие.**

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.

Награждение.

**4. Второй модуль (**дети 5-6 лет)

Задачи.

Образовательные:

1. Создать условия для художественно - эстетического развития, для творческойсамореализации каждого ребенка.
2. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учитьчувствовать характер литературного произведения.
3. Развивать у детей выразительность жестов, мимики.
4. Формировать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделятьположительные и отрицательные качества персонажей.
5. Формировать правильную осанку, укреплять опорно-двигательный аппарат; развивать координацию движений; развивать умение ориентироваться в пространстве:

Развивающие:

1. Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.
2. Поощрять инициативу, творчество.
3. Развивать умение чисто и чѐтко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.
4. Развивать способность к импровизации.
5. Формировать и развивать творческие способности воспитанников.
6. Развивать умение выражать эмоции в мимике и движениях.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор, развивать у детей интонационную выразительность речи.
2. Формировать ответственное отношение к выполнению заданий, способность оценивать свои результаты и результаты своих товарищей,
3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
4. Формировать атмосферу положительных эмоций, способствовать раскрепощению ребенка в движениях, проявлению чувств.
5. Укреплять здоровье, приобщать к здоровому образу жизни.
6. Формировать личностные качества: выносливость, волю, трудолюбие, целеустремленность.

**Планируемые результаты освоения Программы**

Личностные результаты:

1. Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
2. Проявление ответственного отношение к выполняемой работе, умение давать самооценку деятельности и оценку деятельности своих товарищей.
3. Владение межличностным общением, коммуникативной культурой, правилами поведения.
4. Проявление личностных качеств: выносливости, воли, трудолюбия и целеустремленности.

Метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно использовать полученные знания и навыки в различных жизненных ситуациях.
2. Умение сознательно управлять своими движениями, правильной осанкой;
3. Владение упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Владение выразительными двигательными навыками, умение легко и координировано танцевать.
5. Проявление творчества в движениях, эмоциях.
6. Испытывает потребность к самовыражению, импровизации.

Предметные результаты:.

1. Разыгрывает простые представления по известным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (жестов, мимики, интонации).
2. Задействовать в постановочных играх игрушки, изготовленные самостоятельно из разных материалов.
3. Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
4. Умеет ориентироваться в пространстве.
5. Умеет координировать движения.

**Учебный план**

Второй модуль (дети 5-6 лет)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Программный материал* | *Количество часов* | | | *Формы контроля* |
| *всего* | *теория* | *практика* |
| **Вводное занятие** | 2 | 1 | 1 | Входная диагностика, игра. |
| **Театральная игра**  Тема «Эти разные игры: подвижные и командные игры.»  Тема «Эти разные игры: театральные игры» | 8  4  4 | 3  1  2 | 5  3  2 | Опрос детей  Диагностические игровые задания |
| **Основы кукловождения**  Тема « Театр кукол.»  Тема «Школа кукольных наук.»  Тема «И оживает кукла…»  Тема «.Кукла на ширме»  Тема «Марионетки.» | 30  6  6  6  6  6 | 10  2  2  2  2  2 | 20  4  4  4  4  4 | Беседа, творческие задания  Промежуточная диагностика |
| Техника и культура речи  Тема «Речевой тренинг»  Тема «Работа над художественным произведением» | 8  4  4 | 3  1  2 | 5  3  2 | Диагностика задания |
| Ритмопластика  Тема «Пластический тренинг»  Тема «Пластический образ персонажа» | 5  2  3 | 1  1 | 4  2  2 | Контрольные упражнения  Творческие задания |
| Основы актерского мастерства  Тема «Организация внимания, памяти»  Тема «Сценическое действие»  Тема «Творческая мастерская»  Тема «Мы-режиссеры, мы-партнеры» | 4  1  1  1  1 |  | 4  1  1  1  1 | Беседа,игры |
| Работа над пьесой и спектаклем.  Тема:Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.  Тема. Выразительность речи, мимики, жестов  Тема Изготовление реквизита, декораций  Тема. Прогонные и генеральные репетиции.  Тема Показ спектакля | 14  1  4  4  4  1 | 3  1  1  1 | 11  1  3  3  3  1 |  |
| Итоговое занятие | 1 |  | 1 | Контрольные упражнения  Творческие задания |
| Всего занятий в течении года | **72** | **21** | **51** |  |

**Содержание Учебного плана**

Второй модуль (дети 5-6 лет)

**Раздел 1 Вводное занятие**

Теория. Правила техники безопасности и поведения на занятиях. Построения: стайкой, взатылок, в линию, в круг. Три скорости движения: первая, вторая, третья.

Практика. Выполнение пластических этюдов на тему, заданную педагогом. Моторно-двигательные упражнения с передачей образов. Артикулярная гимнастика. Упражнения«Подражание животным». Игра на развитие фантазии «Кругосветное путешествие».

Входная диагностика: диагностика пройденного в прошлом учебном году материала. Ипроверка умений (виды построения, умение работать на фланелеграфе, чтение стихотворныхтекстов с эмоциональной окраской, работа пластикой). Входная диагностика. Викторина «Что я знаю о театре».

**Раздел 2 Театральная игра**

Тема Эти разные игры: подвижные и командные игры

Теория. Правила техники безопасности. Сотрудничество. Коллектив. Ответственность.Взаимопомощь.

Практика. Игра-знакомство «Снежный ком». Игры на развитие ловкости, реакции, коллективизма, собранности, Дети обучаютсяодновременно и последовательно включаться в действие. Занятия ведутся под девизом «Мы –

театральная команда». К каждой игре определены предлагаемые обстоятельства. Игра«Вороны, воробьи» - выигрывает та команда, которая точно передает повадки птиц; игра–эстафета «Передай мяч» - мяч – это горячая кастрюля, тяжелый арбуз, котенок и т. д.

Фольклорные игры «А мы просо сеяли…», «Плетень», «Гори, гори ясно…» и другие.

Тема Эти разные игры: театральные игры

Теория. Пять органов чувств и значение их как для человека, так и для артиста.Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика. Данные занятия содержат развивающие упражнения для обоняния, осязания,зрения, слуха и вкуса. Это такие упражнения, как: «Скажи, что пропало», «Что изменилось»,«Что вы слышите на улице, в коридоре», «Какой предмет упал», «На что похожа расческа» идругие. Занятия строятся на сюжетной основе, что стимулирует активное включение детей в

игру. В основе сюжета лежит интрига – что-то найти, узнать и т. д. При выполненииупражнений и заданий дети используют свой опыт и перерабатывают его творчески,придумывая оправдание своего поведения. Как бы я чувствовал себя под дождем, если бы ябыл растением, куском сахара, бездомным котенком и т. д. Дети придумывают и

разыгрывают стихоклипы, сценки на ассоциации. Перед детьми ставятся и режиссерскиезадачи – организация игрового пространства, выбор игрового реквизита, использованиестульев, ширм, столов как декорацию в которой организуется игра. Инсценирование стихов.Цирковые этюды.

**Раздел 3 Основыкукловождения**

Тема Театр кукол.

Теория. Театр кукол. Виды кукол. Ширма.

Практика. Знакомство с разными видами кукол. Артикулярная гимнастика. Выработкаплавности речи (упражнение «Хоровод»). Четкое произношение (проговаривание стихов,скороговорок, потешек, загадок, чистоговорки.) Развитие слухового внимания (Игры «К комупришел, от кого ушел волк», «Звуки природы»).Знакомство с разными видами куколкукольного театра. Работа с куклой на ширме. Обучение совершать движение куклы спроизнесением текста.

Тема Школа кукольных наук.

Теория. Первый кукольный театр на Руси – театр Петрушки. Диалог, импровизация,интонация.

Практика. Занятия по данной теме посвящены освоению кукловождения, развитиюречи и пластики рук. Это обучение работе ребенка перчаточной куклой:

- действие куклы в разных предлагаемых обстоятельствах

- обучение куклы выразительной речи;

- диалог с куклой, с партнером и со зрителе.

- разговор с партнером;

- передвижение куклы в разных темпах и в разных направлениях;

- работа с куклой на грядке и в условиях декораций;

На занятиях проводится как гимнастика для рук, так и образные этюды руками «Театр рук»

Тема И оживает кукла…

Теория. Правила коллективного творчества. Выразительные средства куклы актера:действие, пластика, речь.

Практика. Работа над кукольным спектаклем «Кот хвастун»:

- творческие мастерские по изготовлению кукол, декораций;

- этюды к спектаклю;

- импровизации на образ героя;

- репетиции и выступления.;

- рефлексия.

Тема Кукла на ширме.

Теория. Особенности вождение куклы-игрушки на ширме.

Практика. Появление и уход куклы. Общение куклы-игрушки на ширме. Движениекуклы и музыка. Выразительность речи куклы-артиста. Пластика куклы на ширме. Этюды поосвоению кукловождения.

Творческий проект постановка спектакля «Кто сказал мяу?».

Выполнение творческих заданий к спектаклям: рисунки с изображением героев спектакля,пластические этюды (кошка, мышь, петух, лягушки, рыбы, лиса). Упражнения на общение кукол.

Тема Марионетки.

Теория. Особенности работы с куклой марионеткой.

Практика. Тренинг работы с простейшими куклами марионетками. Совершенствование

движения куклы с произнесением речи. Согласованность движения куклы с музыкой.Общение кукол марионеток. Постановка спектакля

Промежуточная диагностика.

**Раздел 4 Техника и культура речи.**

Тема: Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата.

Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная

гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Чистоговорки,скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема: Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно.

Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения

фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

**Раздел5 Ритмопластика.**

Тема: Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика.

Ритмопластический тренинг: осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф оприроде, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему.

Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

**Раздел 6 Актерское мастерство.**

Тема: Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и

упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».«Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие»,«этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема: Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речьперсонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем:проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции.

Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Тема Партнеры.

Теория. .Особенности работы с партнерами по спектаклю.

Практика Общение актера человека с актером куклой: глазами, словесным ифизическим воздействием, эмоциональным откликом на слова и действия партнера.Упражнения на развитие чувства партнера:«Зеркало», «Тень», «Барыня». Этюды: «Встреча»,«Ссора» и т. д.

Тема Мы – режиссеры.

Теория. Устройство тетра, профессия – режиссер, замысел, подтекст, мизансцена.

Практика. Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен на основефрагментов из сказок.

Работа над проектом «Мир театра» - создание и постановка спектакля.:

- сочинение сценария будущего спектакля;

- создание замысла спектакля: этюды к спектаклю: мизансцены, диалоги героев с речевойособенностью; поиск пластического решения спектакля.

- организация творческих мастерских по изготовлению декораций, кукол, костюмов;

- репетиции и выступления;

- рефлексия.

**Раздел 7Работа над пьесой и спектаклем.**

Тема:. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкальногооформления. Подбор костюма.

Тема Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовлениекостюмов, реквизита, декораций.

Тема. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результатс использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законнымПредставителям несовершеннолетнего воспитанника)).

Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

**Раздел 7 Итоговое занятие.**

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.

Награждение.

**5. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Материально-техническое обеспечение**

Для занятий в театральной студии предназначен музыкальный зал площадью 65квадратных метров. Помещение просторное, светлое, оборудован зеркалами и необходимым оборудованием (фортепиано, два музыкальных центра, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат для фото и видеосъемки), ширма, ширма-домик, набор перчаточных кукол. Наглядные пособия: набор иллюстраций к сказкам и литературным произведениям, набориллюстраций по устройству сцены, фотографии знаменитых русских театральных актеров,режиссеров.

Имеется рециркулятор для обеззараживания воздуха с целью снижения уровня бактерий и создания условий для предотвращения распространения возбудителей различных инфекционных болезней. На занятиях используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки.

**Нормативно-правовые документы**

1. ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Коцепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Правительства КО от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
7. Распоряжение МО КО от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил ПФДО детей на территории Кировской области».
8. Постановление администрации города Кирова от 22.08.2014 № 3544-П Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 120» города Кирова
9. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные).-Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества- Мемориал», РМЦ, 2020.

**Формы аттестации**

Целью диагностики является определение уровня освоения программного материала, физического, творческого и личностного развития воспитанников, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития.

По программе «Театр-детям» диагностика осуществляется в 2 этапа:

первый этап – входная диагностика;

второй этап – итоговая диагностика (итог года).

Степень развития оценивается по трех бальной системе:

1балл – низкий уровень;

2балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Формы диагностики:

1. занятия в форме игр. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве,

2. занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса (занятие-концерт, час вопросов и ответов, др.); а так же тестирование, общественный просмотр занятия (открытый урок),

3. наблюдение за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, педагогический анализ, обобщение и ведение мониторинга на основе полученных данных

Диагностика позволяет:

Педагогу получить информацию:

- о результатах работы каждого воспитанника в отдельности и группы детей в целом;

- о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в Программу);

Воспитанникам: - повысить мотивацию в обучении, - более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. – М.: Творческий центр, 2005.
2. Буренина, И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /психологический очерк/ – 2-е издание. – М., 1967.
4. Доронова, Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
5. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества /Пособие для воспитателей детского сада/. – М., 1985.
6. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999.
7. Махнёва, М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001.
8. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. – М.: Аркти, 2000.
9. Петрова, Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2000.
10. Поляк, Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
11. Прохорова, С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М., 1988.
12. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002.
13. Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».
14. Сорокина, Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
15. Фёдорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
16. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1999.
17. Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999.
18. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет / Под редакцией О. Ф. Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.
19. *«Я – Ты – Мы»*. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О. Л. Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.