

Департамент образования администрации города Кирова
муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 120» города Кирова

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МКДОУ № 120 г. Кирова
от 30.08.2023 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.заведующего МКДОУ № 120
г. Кирова
Тюпина Л.Л.
Приказ № 52 от 30.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмическая сказка»

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет
Срок реализации 2 года

Авторы-составители:
Юдникова Нина Николаевна,
старший воспитатель МКДОУ;
Ёлкина Людмила Витальевна,
педагог-хореограф

г. Киров
2023

СОДЕРЖАНИЕ

№/п	Разделы программы	Страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Цель и задачи программы	5
3	Планируемые результаты освоения Программы	6
4	Первый год обучения. Дети 5-6 лет.	
	- Задачи	7
	- Планируемые результаты освоения Программы	7
	- Учебный план.	8
	- Содержание учебного плана	9
5	Второй год обучения. Дети 6-7 лет.	
	- Задачи	13
	- Планируемые результаты освоения Программы	14
	- Учебный план.	15
	- Содержание учебного плана	16
6	Комплекс организационно-педагогических условий	22
7	Приложения	25
8	Список литературы	30
9.	Календарный учебный план на 2023-24	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Ритмическая сказка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребенка, формирования общей культуры, возможности последующей самореализации в жизни. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Значимость программы для региона в том, что дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В последнее время заметно ухудшилось здоровье воспитанников: стало меньше детей с первой группой здоровья, увеличилось количество детей со второй и третьей группой, появились дети с четвертой группой здоровья. Возросло количество заболеваний опорно-двигательного аппарата.

На сегодняшний день остро стоит проблема здоровья детей как физического, так и психического.

Растет число неполных, неблагополучных семей, а значит, растет число детей с морально-психологическими травмами.

Художественно-эстетические занятия, в частности ритмика, помогают детям физически и психологически раскрепоститься, несут душевную гармонию средствами музыки и движения.

В период от пяти до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период..

Отличительные особенности программы:

Академик М.П. Щетинин в своей книге «Объять необъятное» пишет: «Активность интеллектуальных сил, свойственная раннему возрасту, произрастает из высокой активности двух взаимосвязанных форм мышления: словесного, образного, которые в свою очередь основываются на высокой активности чувственных форм восприятия».

Исходя из этого, возникла идея соединить основную образовательную программу дошкольного образования МКДОУ и **дополнительную** программу по хореографии «Ритмическая сказка» художественной направленности с целью воспитания всесторонне развитой личности. Воспитанники детского сада смогут реализовать свой индивидуальный творческий и художественный потенциал посредством танцевальной деятельности.

Новизна программы:

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

Ритмическая гимнастика:

- доступна и основывается на простых общеразвивающих упражнениях,
- эффективна, т.к. предполагает разностороннее воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека,
- ребенок проявляет эмоциональность не только через музыкальное сопровождение и элементы танца, но и образные упражнения, сюжетные композиции, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации.

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» предусмотрено, что «воспитание - это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей...».

Адресат программы.

Программа предлагается для освоения дошкольниками от 5 до 7 лет.

Набор детей в объединение происходит по возрастному принципу и по заявлению родителей (законных представителей воспитанников).

Состав групп в течение года может изменяться.

Минимальное количество -12 человек, максимальное-25

Объем программы - 144 часа за два года обучения; 72 часа в рамках одного учебного года.

Срок освоения -36 недель в рамках 1-го учебного года.

Форма обучения - очная

Уровень программы - стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса:
групповая форма обучения для дошкольников одного возраста (5-6лет; 6-7лет).

Режим занятий–по одному академическому часу 2 раза в неделю.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - художественно-эстетическое развитие личности на основе приобщения дошкольников к искусству хореографии.

Задачи программы

Образовательные:

1. способствовать овладению техникой основных двигательных и танцевальных упражнений;
2. формировать общую музыкальность, умение соотносить движения с музыкой,
3. формировать двигательные навыки и умения выразительно передавать музыкальный образ в движении;
4. формировать правильную осанку, укреплять опорно-двигательный аппарат;
5. развивать координацию движений,
6. развивать умение ориентироваться в пространстве;

Развивающие:

1. развивать способность чувствовать настроение, характер музыки и испытывать потребность в самовыражении;
2. развивать чувства метроритма;
3. развивать способность к импровизации;
4. формировать и развивать творческие способности воспитанников;
5. развивать умение выражать эмоции в мимике и движениях.

Воспитательные:

1. формировать интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
2. формировать ответственное отношение к выполнению заданий, способность оценивать свои результаты и результаты своих товарищей,
3. воспитывать общую культуру дошкольников, правила поведения;
4. формировать атмосферу положительных эмоций, способствовать раскрепощению ребенка в движениях, проявлению чувств;
5. укреплять здоровье, приобщать к здоровому образу жизни;
6. формировать личностные качества: выносливость, волю, трудолюбие, целеустремленность,
7. воспитывать чувство коллективизма и взаимовыручки, умение сопереживать товарищу.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Личностные результаты:

1. проявление интереса к танцевально-ритмической деятельности;
2. проявление ответственного отношения к выполняемой работе, умение давать самооценку деятельности и оценку деятельности своих товарищей;
3. владение межличностным общением, коммуникативной культурой, правилами поведения;
4. проявление общей музыкальности, умение соотносить движения с музыкой;
5. проявление личностных качеств: выносливости, воли, трудолюбия и целеустремленности.

Метапредметные результаты.

6. умение самостоятельно использовать полученные знания и навыки в различных жизненных ситуациях;
7. умение сознательно управлять своими движениями, правильной осанкой;
8. владение упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
9. владение выразительными двигательными навыками, умение легко и координировано танцевать;
10. проявление творчества в движениях, эмоциях;
11. испытывает потребность к самовыражению, импровизации.

Предметные результаты:

12. владение танцевальными движениями разных настроений, характеров в музыке;
13. владение техникой основных двигательных и танцевальных упражнений;
14. овладение выразительностью и красотой движения;
15. владение чувством ритма;
16. умение ориентироваться в пространстве;
17. умение координировать движения.

Первый год обучения. Дети 5-6 лет.

Задачи

Образовательные:

1. способствовать овладению техникой основных двигательных упражнений,
2. формировать общую музыкальность,
3. укреплять опорно-двигательный аппарат,
4. развивать координацию движений.

Развивающие:

5. развивать умение ориентироваться в пространстве,
6. развивать чувства метроритма,
7. развивать способность к импровизации.

Воспитательные:

8. формировать интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью,
9. воспитывать общую культуру дошкольников, правила поведения,
10. укреплять здоровье, приобщать к здоровому образу жизни,
11. формировать личностные качества: выносливость, волю, трудолюбие, целеустремленность.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные результаты:

1. проявление интереса к танцевально-ритмической деятельности;
2. владение межличностным общением, коммуникативной культурой, правилами поведения;
3. проявление общей музыкальности, умение соотносить движения с музыкой;
4. проявление личностных качеств: выносливости, воли, трудолюбия и целеустремленности.

Метапредметные результаты:

5. владение упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
6. владение выразительными двигательными навыками,
7. проявление творчества в движениях, эмоциях;
8. испытывает потребность к самовыражению, импровизации.

Предметные результаты.

9. владение танцевальными движениями разных музыкальных характеров,
10. владение техникой основных танцевальных упражнений,
11. владение чувством ритма,
12. умение ориентироваться в пространстве,
13. умение координировать движения.

Учебный план для детей 5-6 лет

Программный материал	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1: «Азбука музыкального движения»	13	3	10	Опрос детей. Проверочное занятие. Диагностические музыкальные игры.
<u>Тема:</u> «Понятия о звуках, характере музыки, динамических оттенках и метроритме».	4	1	3	
<u>Тема:</u> «Влияние динамических оттенков музыки на танцевальные движения».	4	1	3	
<u>Тема:</u> «Развитие музыкальности средствами подвижной игры с музыкальным сопровождением».	5	1	4	
РАЗДЕЛ 2: «Двигательные навыки и умения».	25	8	17	Индивидуальный показ детей. Контрольное занятие. Диагностические игровые задания. Просмотр детей.
<u>Тема:</u> «Передача музыкального образа в движении через игру».	7	2	5	
<u>Тема:</u> «Логоритмика».	3	1	2	
<u>Тема:</u> «Ориентировка в пространстве, музыкальные игры».	7	2	5	
<u>Тема:</u> «Развитие координационных навыков».	8	3	5	
РАЗДЕЛ 3: «Развитие творческих способностей»	14	5	9	Диагностические творческие задания. Индивидуальный просмотр детей.
<u>Тема:</u> «Импровизация - развитие воображения и фантазии».	7	3	4	
<u>Тема:</u> «Развитие творческих способностей, работа с предметом (лента, платок, бубен и т.д.)».	7	2	5	

РАЗДЕЛ 4: «Развитие психических и нравственных процессов воспитанников».	20	7	13	
<u>Тема:</u> «Понятие музыкальной фразы, эмоциональное и музыкальное исполнение движения».	6	2	4	Опрос и просмотр детей.
<u>Тема:</u> «Развитие нравственности, культура общения, формирование трудолюбия, упорства, целеустремленности».	6	2	4	Беседа, опрос детей. Беседа, опрос детей.
<u>Тема:</u> «Развитие любознательности и кругозора, развитие интереса к окружающему миру, развитие познавательной деятельности».	8	3	5	
Всего занятий в течение года	72	23	49	

Содержание Учебного плана (5-6 лет)

РАЗДЕЛ 1. «Азбука музыкального движения»

Тема: «Понятия о звуках, характере музыки, динамических оттенках и метроритме».

Цели и задачи: дать понятие о музыкальном звучании, о красоте динамических оттенков в музыке.

Теория: Рассказать детям о звуках музыки и звуках природы, что в них общего и чем они отличаются друг от друга.

Практика: Прослушать музыку разного характера и двигаться под неё образами разных животных и птиц. Развивать чувства метроритма.

Форма контроля: Опрос детей. Какие звуки вы слышите в природе? Что такое динамика в музыке? Показать, как можно станцевать на тихую музыку, а как на громкую.

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Влияние динамических оттенков музыки на танцевальные движения».

Цели и задачи: научить детей слушать и слышать красоту изменений в музыке и двигаться в соответствии с музыкальными оттенками. Сформировать общую музыкальность.

Теория: Рассказать, что такое динамика в музыке, что такое форте и пиано.

Практика: Танцуем проученные движения тихо как мышки и громко как слоны. Танцуем этюд «Дождик кап-кап» начиная тихо и заканчивая громко.

Форма контроля: Проверочное занятие. Танцуем этюд эмоционально изображая тихие капельки и сильный дождь. Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Развитие музыкальности средствами подвижной игры с музыкальным сопровождением».

Цели и задачи: развивать умение ориентироваться в пространстве, и способность к импровизации.

Теория: Объяснение условий игры.

Практика: Изображение различных животных в движении, главное условие в музыкальных играх – внимательно слушать музыку и музыкально выполнять все заданные упражнения; с предметами и без предметов, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями.

Форма контроля: Диагностические игровые задания для каждого ребёнка.

Проверка точности исполнения образа под музыку.

Теория и практика предусмотрена.

РАЗДЕЛ 2: «Двигательные навыки и умения».

Тема: «Передача музыкального образа в движении через игру».

Цели и задачи: способствовать овладению техникой основных двигательных упражнений.

Теория: Дать понять детям, что такое сценический образ. Прочитать сказку «Колобок», разобрать по ролям.

Практика: Под музыку показать движения героев сказки, дети повторяют. Играя, детям проще и понятнее освоить сложные координированные движения. Форма контроля: Просмотр детей. Играем и танцуем сказку «Колобок» для детей других групп.

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Логоритмика».

Цели и задачи: научить детей рифмовать слова в сочетании с движениями.

Теория: Проговорить детям речевые упражнения или четверостишие.

Практика: Выучить слова с детьми, ритмически прохлопать и протопать. Усложнить задание – добавить движения по кругу. Развитие метроритмики. Форма контроля: Контрольные задания для каждого ребёнка.

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Ориентировка в пространстве, музыкальные игры».

Цели и задачи: формировать интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью, умение координировать движения, воспитывать общую культуру и правила поведения, умение ориентироваться в пространстве.

Теория: Объяснение условий игры.

Практика: Проведение игр: «Щука и рыбки», «Игра с лентой», «Кот и мыши», подвижные игры на развитие силы, ловкости и внимания «Ловушки», «Третий лишний», «Лабиринт».

Форма контроля: Диагностические игровые задания. Проверка на активное и осмысленное выполнение заданий в игре.

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Развитие координационных навыков».

Цели и задачи: укреплять опорно-двигательный аппарат, развивать координацию движений.

Теория: Объяснить, как работать с предметом.

Практика: Повторение пройденных элементов и композиций, их усложнение. Танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные. Работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками. Движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями. Танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее. Построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов. Движения полки по кругу. «Летка-енька» в различных видах построения.

Форма контроля: Просмотр детей. Проверка на правильное и точное исполнение движений под музыку.

Теория и практика предусмотрена.

РАЗДЕЛ 3 «Развитие творческих способностей».

Тема: «Импровизация - развитие воображения и фантазии».

Цели и задачи: развитие творческих способностей детей через воображение и фантазию.

Теория: Творческие задания группой (разобрать, что изображать).

Практика: Развитию воображения и фантазии детей способствуют творческие задания на импровизацию и имитацию поведения животных и птиц, копирование других людей. Постановки этюдов и танцев.

Форма контроля: Диагностические творческие задания. О

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Развитие творческих способностей, работа с предметом (лента, платок, бубен и т.д.)».

Цели и задачи: дать возможность проявить творчество в движениях и эмоциях, побудить испытывать потребность к самовыражению, импровизации.

Теория: Беседа «Образ предмета в народных танцах»

Практика: Работа с предметом очень важная тема, так как развитие мелкой моторики в этом возрасте важная задача. Двигаясь с предметом в руке, ребёнок развивает и координацию всего тела, следя за тем, как предмет работает. Проучить этюд для работы рук с платком в русском характере «Реченька», ритмический рисунок удары тамбурина «Тарантелла» итальянский характер.

Форма контроля: Индивидуальный просмотр детей. Опрос о характере и образе исполняемого движения.

Теория и практика предусмотрена.

РАЗДЕЛ 4: «Развитие психических и нравственных процессов воспитанников».

Тема: «Понятие музыкальной фразы, эмоциональное и музыкальное исполнение движения».

Цели и задачи: овладение танцевальными движениями разных музыкальных характеров, владение чувством ритма, понятие начала и окончания музыкальной фразы, владение танцевальными движениями разных музыкальных характеров.

Теория: Дать понятие, что такое музыкальная фраза, объяснить как начинается музыкальная фраза и как заканчивается.

Практика: Работа над эмоциональным и музыкальным исполнением танцевальных движений и этюдов. Практическое задание: начать марш с начала музыкальной фразы и закончить в конце музыкальной фразы. Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение. Изучение новых танцев, «Я рисую», «Стирка», «Полька», «Зима», «Лесные звери».

Форма контроля: Опрос и просмотр детей. Что такое музыкальная фраза? Отметь хлопком начало и окончание музыкальной фразы. Просмотр детей на предмет эмоционального и музыкального исполнения.

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Развитие любознательности и кругозора, развитие интереса к окружающему миру, развитие познавательной деятельности».

Цели и задачи: проявление интереса к танцевально-ритмической деятельности, владение межличностным общением, коммуникативной культурой, правилами поведения.

Теория: Беседы: «Танец в жизни человека», «Знаменитые танцоры и балерины», и т.д.

Практика: Просмотр видео фильмов о профессиональных хореографических ансамблях. Музыкальные игры по желанию руководителя, «Щука и рыбки», «Игра с лентой», «Кот и мыши», подвижные игры на развитие силы, ловкости и внимания «Ловушки», «Волшебники», «Плетень».

Формы контроля: Беседа, опрос детей. Когда впервые люди стали танцевать? Какие народные танцы ты знаешь? Что такое балет? Что нужно делать, чтобы стать настоящим танцором?

Теория и практика предусмотрена.

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце первого полугодия. Отчетный концерт в конце года.

Второй год обучения. Дети 6-7 лет.

Задачи.

Образовательные:

1. способствовать овладению техникой основных двигательных и танцевальных упражнений;
2. формировать общую музыкальность, умение соотносить движения с музыкой;
3. формировать двигательные навыки и умения выразительно передавать музыкальный образ в движении;
4. формировать правильную осанку, укреплять опорно-двигательный аппарат;
5. развивать координацию движений;
6. развивать умение ориентироваться в пространстве:

Развивающие:

7. развивать способность чувствовать настроение, характер музыки и испытывать потребность в самовыражении;
8. развивать чувства метроритма;
9. развивать способность к импровизации;
10. формировать и развивать творческие способности воспитанников;
11. развивать умение выражать эмоции в мимике и движениях.

Воспитательные:

12. формировать интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
13. формировать ответственное отношение к выполнению заданий, способность оценивать свои результаты и результаты своих товарищей,
14. воспитывать общую культуру дошкольников, правила поведения;
15. формировать атмосферу положительных эмоций, способствовать раскрепощению ребенка в движениях, проявлению чувств;
16. укреплять здоровье, приобщать к здоровому образу жизни;
17. формировать личностные качества: выносливость, волю, трудолюбие, целеустремленность;
18. воспитывать чувство коллективизма и взаимовыручки, умение сопереживать товарищу.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные результаты:

1. проявление интереса к танцевально-ритмической деятельности;
2. проявление ответственного отношения к выполняемой работе, умение давать самооценку деятельности и оценку деятельности своих товарищей;
3. владение межличностным общением, коммуникативной культурой, правилами поведения;
4. проявление общей музыкальности, умение соотносить движения с музыкой;
5. проявление личностных качеств: выносливости, воли, трудолюбия и целеустремленности.

Метапредметные результаты:

6. умение самостоятельно использовать полученные знания и навыки в различных жизненных ситуациях;
7. умение сознательно управлять своими движениями, правильной осанкой;
8. владение упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
9. владение выразительными двигательными навыками, умение легко и координировано танцевать;
10. проявление творчества в движениях, эмоциях;
11. испытывает потребность к самовыражению, импровизации.

Предметные результаты:

12. владение танцевальными движениями разных настроений, характеров в музыке;
13. владение техникой основных двигательных и танцевальных упражнений;
14. овладение выразительностью и красотой движения;
15. владение чувством ритма;
16. умение ориентироваться в пространстве;
17. умение координировать движения.

Учебный план для 6-7 лет

Программный материал	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1: «Азбука музыкального движения»	16	5	11	
<u>Тема:</u> «Понятие о регистровой окраске музыки (грустный, весёлый, громкий, тихий)».	3	1	2	Опрос детей. Контроль друг друга.
<u>Тема:</u> «Музыкальные размеры 2/4; 3/4».	3	1	2	Контроль руководителя. Самоконтроль.
<u>Тема:</u> «Исполнение танцевальных движений в характере музыки и динамических оттенков».	6	2	4	
<u>Тема:</u> «Передача средств музыкальной выразительности, формирование общей музыкальности».	4	1	3	Итоговое занятие.
РАЗДЕЛ 2: «Двигательные навыки и умения».	18	5	13	
<u>Тема:</u> «Музыкальный образа в танцевальном движении».	4	1	3	Диагностические игровые упражнения
<u>Тема:</u> «Ориентировка в пространстве» (муз.игры).	6	2	4	Итоговое занятие.
<u>Тема:</u> «Развитие координационных навыков».	4	1	3	Открытый урок. Самоконтроль.
<u>Тема:</u> «Логоритмика».	4	1	3	Контроль руководителя.
РАЗДЕЛ 3: «Развитие творческих способностей»	11	3	8	
<u>Тема:</u> «Импровизация на заданный образ, развитие воображения и фантазии».	6	2	4	Контрольное занятие.
<u>Тема:</u> «Работа с предметом, развитие техники исполнения и артистизма» (лента, платок, бубен и т.д.)	5	1	4	Самоконтроль. Контроль руководителя.

РАЗДЕЛ 4: «Развитие эмоционально-психологических навыков».	27	8	19	
<u>Тема:</u> «Музыкальный темп: быстро, медленно, умеренно».	5	2	3	Опрос детей.
<u>Тема:</u> «Развитие мимики и эмоциональное исполнение танцев».	5	1	4	Индивидуальный контроль ребёнка.
<u>Тема:</u> «Развитие нравственности, эмоционального понимания состояния образа».	6	2	4	Опрос детей.
<u>Тема:</u> «Формирование культуры общения, трудолюбия, упорства, целеустремленности».	4	1	3	Опрос. Контроль по подгруппам самооценка
<u>Тема:</u> «Развитие любознательности и кругозора, развитие интереса к окружающему миру и познавательной деятельности».	7	2	5	Опрос детей. Контрольное занятие.
Всего занятий в течение года	72	21	51	

Содержание Учебного плана

РАЗДЕЛ 1. «Азбука музыкального движения»

Тема: «Понятие о регистровой окраске музыки (грустный, весёлый, громкий, тихий)».

Цели и задачи: дать понятие о регистровой окраске музыки, о красоте динамических оттенков.

Теория: Объяснить, что такое регистровая окраска в музыке и вспомнить динамические оттенки проученные ранее.

Практика: Творческие задания: «Грустный и весёлый клоун», «Громкий и тихий ветер», и т.д. Продолжаем развивать чувство метроритма.

Форма контроля: Опрос детей. Что такое динамические оттенки? Что называют регистровой окраской в музыке? Показать движениями регистровую и динамическую окраску в музыке.

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Музыкальные размеры 2/4; 3/4».

Цели и задачи: научить детей различать музыку 2/4 и 3/4. Сформировать общую музыкальность.

Теория: Объяснить, что такое музыкальный размер 2/4 и чем отличается музыкальный размер 3/4. Что такое сильная и слабая доли в музыке.

Практика: Танец «Полька», этюд «Вальс цветов». Следить за музыкальностью и эмоциональным исполнением движений.

Форма контроля: Контроль детьми друг друга. Контроль со стороны руководителя. Прохлопать заданный музыкальный размер. Станцевать танец и этюд.

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Исполнение танцевальных движений в характере музыки и динамических оттенков».

Цель и задача: Развитие актёрского мастерства.

Теория: Привести примеры исполнительского мастерства, показать видео танцевальных номеров профессиональных коллективов.

Практика: Для развития актёрское мастерство, детям предлагаются импровизированные игровые задания. Дети учатся ориентироваться в пространстве и развивают способность к импровизации. Изображение различных животных в движении помогает понять образ и лучше его раскрыть. Выполняются упражнения для всех групп мышц с предметами и без предметов, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями.

Форма контроля: Самоконтроль. Контроль со стороны руководителя.

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Передача средств музыкальной выразительности, формирование общей музыкальности».

Цели и задачи: уметь самостоятельно использовать полученные знания и навыки, создавая образ, сознательно управлять своими движениями, правильной осанкой, владеть музыкальностью, легко координируя движения.

Теория: Разобрать творческое задание для самостоятельной работы, прослушать музыку.

Практика: Творчески подходить к исполнению движений для создания образа, выбранного для самостоятельной работы. Работа в группе 2-4 человека. Каждой группе детей даётся задание придумать движение домашних животных: кошка, собака, кролик, птиц: гусь, курица, петух. Под музыку продемонстрировать коллективное творчество «Во дворе».

Форма контроля: Итоговое занятие. Показать всей группой этюд «Во дворе».

Теория и практика предусмотрена.

РАЗДЕЛ 2 «Двигательные навыки и умения».

Тема: «Музыкальный образ в танцевальном движении».

Цели и задачи: формировать общую музыкальность, умение соотносить движения с музыкой, способствовать овладению техникой основных двигательных упражнений.

Теория: Прослушать музыку и попросить детей рассказать, что они представили, слушая эту музыку.

Практика: Предложить музыкальную игру. Играя, детям проще и понятнее освоить сложные координированные движения, поэтому в занятия часто вставляются музыкальные игры. Игра раскрепощает и позволяет интереснее раскрыть образ. Игра №1 «Я веночек заплету» в форме хоровода и перепляса (народный танец). Игра №2 «С платочком» (импровизация).

Форма контроля: Диагностические игровые задания.

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Ориентировка в пространстве» (музыкальные игры).

Цели и задачи: формировать интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельности, умение координировать движения, ориентироваться в пространстве; формировать и развивать творческие способности, развивать умение выражать эмоции в мимике и движениях.

Теория: Разбор и объяснение правил игры, прослушивание музыки.

Практика: Музыкальные игры подразумевают активные действия, направленные на выполнение определённых заданий под музыку по одному, парой или группой. Развивается творческое товарищество, чувство локтя друга, помощь и поддержка. Игра «Где мы были, вам не скажем, а что делали - покажем». Проведение игр «Щука и рыбки», «Игра с лентой», «Кот и мыши», подвижные игры на развитие силы, ловкости и внимания «Ловушки», «Третий лишний», «Лабиринт».

Форма контроля: Контрольное занятие. Проверить насколько точно дети научились передавать образ движением и ориентироваться в пространстве.

Итоговое занятие. Обсуждение с детьми, что получилось на занятие, а что не получилось. Как можно исправить.

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Развитие координационных навыков».

Цели и задачи: способствовать овладению техникой основных двигательных и танцевальных упражнений, развитие координационных способностей, укреплять опорно-двигательный аппарат, развивать координацию движений.

Теория: Разобрать ошибки в проученных движениях.

Практика: Повторение пройденных элементов и композиций, их усложнение. С последовательным чередованием ранее проученных движений и новых, более сложных. Работа над движением рук – пластика кистей и рук. Движения

корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями. Танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее. Построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов. Разводка танцев по танцевальной площадке: «Полька», «Вальс с шарфами», «Летка-Енка» в различных видах построения. Изучение новых танцев с использованием предметов «Мы маленькие звезды», «Барбарики», «Гномики», «Ёжики», «Весёлая пластинка».

Форма контроля: Открытый урок для детей других групп.

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Логоритмика».

Цели и задачи: Развитие метроритмики.

Теория: Прочитать четверостишие для рифмования.

Практика: Прочитать слова четверостишия. Сначала прохлопать, затем протопать, а затем соединить вместе. Разделить группу на подгруппы, рассказать четверостишие в действии каждой подгруппе. Продолжить рифмовать слова и предложения, по ролям ритмически прохлопать и про топать.

Форма контроля: Самоконтроль. Контроль со стороны руководителя.

Теория и практика предусмотрена.

РАЗДЕЛ 3. «Развитие творческих способностей».

Тема: «Импровизация на заданный образ, развитие воображения и фантазии».

Цели и задачи: развитие творческих способностей детей через воображение и фантазию.

Теория: Беседа с детьми о поведении животных и птиц в природе.

Практика: Развитию воображения и фантазии способствуют творческие задания на импровизацию и имитацию поведения животных и птиц. Они формируют и развивают творческие способности воспитанников, развивают умение выражать эмоции в мимике и движениях. Игры: «Дискоотека», «Зеркало», «Зоопарк», «Догонялки» с использованием танцевальных движений.

Форма контроля: Контрольное занятие. Проверить насколько дети научились владеть своим телом, и как развивается их воображение и фантазия.

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Работа с предметом (лента, платок, бубен и т.д.)».

Цели и задачи: дать возможность проявить творчество в движениях и эмоциях, побудить испытывать потребность к самовыражению, импровизации.

Теория: Объяснить, как правильно держать предмет (ленту на палочке, платочек, венки и т.д.), чтобы этим предметом можно было эффективно работать.

Практика: Работа с предметом очень важная тема, так как развитие мелкой моторики в этом возрасте важная задача. Двигаясь с предметом в руке, ребёнок развивает и

координацию всего тела, следя за тем, как предмет работает. Танец с шарфом, где дети передают лёгкий шарф из рук в руки, изображая им волну, речку, облако и т.д., так, чтобы он не касался пола, и следят за своими движениями под музыку.

Форма контроля: Самоконтроль. Контроль со стороны руководителя.

Теория и практика предусмотрена.

РАЗДЕЛ 4: «Развитие эмоционально-психологических навыков».

Тема: «Музыкальный темп: быстро, медленно, умеренно».

Цели и задачи: овладение танцевальными движениями в разных музыкальных характерах, чувством ритма.

Теория: Рассказать, что такое темп; можно ходить быстро и медленно, машины едут быстро – человек медленно. В музыке так же есть различные темпы.

Практика: Работа над эмоциональным и музыкальным исполнением танцевальных движений и этюдов. Проведение игры «Горопыги и засони» Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение. Изучение новых танцев, «Коробка с карандашами», «Для мам», «Полька», «Времена года», «Шарики воздушные».

Форма контроля: Опрос детей. Что такое темп? Что такое музыкальный темп? Какие музыкальные размеры вы знаете?

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Развитие мимики и эмоциональное исполнение танцев».

Цели и задачи: овладение выразительностью и красотой движения.

Теория: Рассказать, как важно на сцене показать выражением лица отношение к тому, что происходит в танце. Показать какие жесты используют танцоры в балетах, чтобы выразить свои эмоции.

Практика: Разделить группу на 2 части, каждая группа показывает пантомиму, другая группа угадывает, о чём шла речь. Игра «Где мы были, вам не скажем, а что делали - покажем». Игра «Краски». Строим гримасы перед зеркалом и друг перед другом «Обезьянки».

Форма контроля: Индивидуальный контроль ребёнка.

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Развитие нравственности, эмоционального понимания состояния образа».

Цели и задачи: овладение умением исполнять танцевальные движения разных настроений, характеров в музыке, с выразительной красотой движений.

Теория: Беседа о понимании сценического танца, что такое балет и классическая музыка и что такое народный танец и народная музыка.

Практика: Слушаем классическую музыку «Времена года» П.И. Чайковского: «Январь» - снежинки, «Март» - жаворонок, «Июль» - песня косаря, «Октябрь» - осенняя песня, «Ноябрь» - святки. Танцуем то, что представили себе, импровизируя. Слушаем народную музыку – оркестр народных инструментов

имени Осипова. Просмотр видео танцевальных номеров. Учим движения к танцу «Самовар».

Форма контроля: Опрос детей. Что такое сценический танец? Кто такой композитор? Музыку какого композитора мы слушали? Что из прослушанного и увиденного вам запомнилось? Чем отличается народная музыка от классической?

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Формирование культуры общения, трудолюбия, упорства, целеустремленности».

Цели и задачи: ответственное отношение к выполняемой работе, умение дать самооценку деятельности и оценку деятельности своих товарищей.

Теория: Беседа о профессии танцора и балерины, какие трудности встречаются на пути к сцене.

Практика: Проучиваем и отрабатываем сложные движения и комбинации формируем, личностные качества: выносливость, волю, трудолюбие, целеустремленность, воспитываем чувство коллективизма и взаимовыручки, умение сопереживать товарищу. Группа делится пополам, и по очереди выполняют проученные комбинации, ставят друг другу оценки и исправляют ошибки. Работа на занятиях в группе помогает достичь желаемого результата.

Форма контроля: Опрос детей. Как вы думаете, трудно ли стать хорошим танцором? Самоконтроль и контроль друг друга. Контроль со стороны руководителя.

Теория и практика предусмотрена.

Тема: «Развитие любознательности и кругозора, развитие интереса к окружающему миру, развитие познавательной деятельности».

Цели и задачи: проявление интереса к танцевально-ритмической деятельности, владение межличностным общением, коммуникативной культурой, правилами поведения.

Теория: Беседа о том, откуда балетмейстеры берут интересные идеи для своих танцевальных постановок.

Практика: Самим придумать историю Мотылька, который путешествовал по лесной полянке. Станцевать по ролям. Музыкальные игры по желанию руководителя: «Щука и рыбки», «Игра с лентой», «Кот и мыши», подвижные игры на развитие силы, ловкости и внимания «Ловушки», «Волшебники», «Плетень».

Форма контроля: Опрос детей. Кто такая Муза? Как зовут Музу танца? Кто такой балетмейстер? Как Терпсихора помогает балетмейстеру? Контрольное занятие, показ истории Мотылька.

Теория и практика предусмотрена.

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце первого полугодия.

Отчетный концерт в конце года.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Материально-техническое обеспечение

Для занятий ритмикой предназначен музыкальный зал площадью 65кв.метров. Помещение просторное, светлое, оборудован зеркалами и необходимым оборудованием (фортепиано, два музыкальных центра, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат для фото и видеосъемки), наглядные пособия.

Имеется рециркулятор для обеззараживания воздуха с целью снижения уровня бактерий и создания условий для предотвращения распространения возбудителей различных инфекционных болезней.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки.

Для открытых уроков и отчетных концертов имеется множество разнообразных костюмов: купальники, юбки, топы, шорты, майки, футболки и т.п. Также используются дополнительные атрибуты, для яркости представлений на открытых занятиях, концертах.

Нормативно-правовые документы

1. ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года».
3. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Правительства КО от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
6. Распоряжение МО КО от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил ПФДО детей на территории Кировской области».
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
8. Постановление администрации города Кирова от 22.08.2014 № 3544-П Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 120» города Кирова

9. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные).-Киров: КОГОбУ ДО «Дворец творчества- Мемориал», РМЦ, 2020.

Формы аттестации

Целью диагностики является определение уровня освоения программного материала, физического, творческого и личностного развития воспитанников, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе «Ритмическая сказка» отслеживаются показатели:

физического развития: правильная осанка (внешний вид), гибкость тела, прыжок, координация движений,

творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение,

личностного развития: дисциплинированность, ответственность, культура поведения в коллективе, самостоятельность, коммуникативные навыки.

Формы диагностики

1. занятия в *форме игр*. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве,
2. занятия, основанные на *нетрадиционной организации учебного процесса* (занятие-концерт, час вопросов и ответов, др.); а так же тестирование, общественный просмотр занятия (открытый урок),
3. *наблюдение* за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, *педагогический анализ, обобщение* и ведение мониторинга на основе полученных данных

Диагностика позволяет:

1. Педагогу получить информацию:
 - а) о результатах работы каждого воспитанника в отдельности и группы детей в целом;
 - в) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в Программу);
2. Воспитанникам:
 - повысить мотивацию в обучении,
 - более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность

7. ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение 1.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностические игровые и ритмические упражнения.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

1. интерес ребенка к заданию;
2. готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
3. понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
4. владение танцевальными умениями;
5. нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

Уровень артистичности и творчества в танце.

«1» - **Низкий уровень** – не справляется с заданием.

«2» - **Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки.

Уровень эмоциональности и творчества в танце.

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений.

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
5. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус

**Календарный учебный план на 2023-24 учебный год.
Дети 5 – 6 лет.**

№п/п	Месяц, число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1	02.09. 07.09. 16.09. 07.10.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Понятия о звуках, характере музыки, динамических оттенках и метроритме».	Д.С. №120	Опрос
2	09.09. 14.09. 21.09. 05.10.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Влияние динамических оттенков музыки на танцевальные движения».	Д.С. №120	Проверочное занятие
3	23.09. 30.09. 12.10. 19.10. 14.01.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Развитие музыкальности средствами подвижной игры с музыкальным сопровождением».	Д.С. №120	Диагностические музыкальные игры.
4	28.09. 14.10. 21.10. 28.10. 04.11. 11.11. 16.11.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Передача музыкального образа в движении через игру».	Д.С. №120	Индивидуальный показ детей.
5	26.10. 09.11 17.05.		группа	1ч. 1ч. 1ч	Тема: «Логоритмика».	Д.С. №120	Контрольное занятие.

6	18.11. 25.11. 02.12. 23.12. 30.12. 15.03. 22.03.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Ориентировка в пространстве, музыкальные игры».	Д.С. №120	Диагностические игровые задания.
7	23.11. 30.11. 07.12. 14.12. 21.12. 28.12. 18.01. 25.01		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Развитие координационных навыков».	Д.С. №120	Просмотр детей.
8	20.01. 01.02. 15.02. 01.03. 21.04. 26.04. 20.05.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Импровизация - развитие воображения и фантазии».	Д.С. №120	Диагностические творческие задания.
9	02.11. 13.01. 27.01. 04.02. 10.02. 24.02.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Развитие творческих способностей воспитанников, работа с предметом (лента, платок, бубен и т.д.)».	Д.С. №120	

	10.05			1ч.			Индивидуальный просмотр детей.
10	17.02. 10.03. 17.03. 24.03. 07.04. 14.04.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч	Тема: «Понятие музыкальной фразы, эмоциональное и музыкальное исполнение движения».	Д.С. №120	Опрос и просмотр детей.
11	09.12. 16.12. 22.03. 05.04. 12.04. 12.05.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Развитие нравственности, культура общения, формирование трудолюбия, упорства, целеустремленности».	Д.С. №120	Беседа, опрос детей.
12	02.11. 11.01. 08.02. 22.02. 03.03. 29.03 28.04 17.05.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Развитие любознательности и кругозора, развитие интереса к окружающему миру, развитие познавательной деятельности».	Д.С. №120	Беседа, опрос детей.

**Календарный учебный план на 2023-24 учебный год.
Дети 6 – 7 лет.**

№п/п	Месяц, число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1	02.09. 07.09. 16.09.		группа	1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Понятие о регистровой окраске музыки (грустный, весёлый, громкий, тихий)».	Д.С. №120	Опрос
2	09.09. 14.09. 21.09.		группа	1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Музыкальные размеры 2/4; 3/4». Тема: «Ориентировка в пространстве» (муз.игры).	Д.С. №120	Проверочное занятие
3	23.09. 30.09. 12.10. 14.10. 19.10. 14.01.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Исполнение танцевальных движений в характере музыки и динамических оттенков».	Д.С. №120	Диагностические музыкальные игры.
4	28.09. 21.10. 28.10. 04.11.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч	Тема: «Передача средств музыкальной выразительности, формирование общей музыкальности».	Д.С. №120	Индивидуальный показ детей.
5	26.10. 09.11. 18.11. 17.05.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Музыкальный образа в танцевальном движении».	Д.С. №120	Контрольное занятие.
6	25.11. 02.12. 23.12. 30.12.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Ориентировка в пространстве, музыкальные игры».	Д.С. №120	

	15.03. 22.03.			1ч. 1ч.			Диагностические игровые задания.
7	23.11. 30.11. 07.12. 14.12.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Развитие координационных навыков».	Д.С. №120	Открытый урок.
8	21.12. 28.12. 18.01. 25.01		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Логоритмика».	Д.С. №120	Самоконтроль. Контроль руководителя
9	20.01. 01.02. 01.03. 21.04. 26.04. 20.05.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Импровизация на заданный образ, развитие воображения и фантазии».	Д.С. №120	Контрольное задание.
10	02.11. 13.01. 27.01. 10.02. 10.05		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Работа с предметом, развитие техники исполнения и артистизма» (лента, платок, бубен и т.д.)	Д.С. №120	Самоконтроль. Контроль руководителя.
11	09.12. 04.02. 07.02. 10.03. 17.03.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Музыкальный темп: быстро, медленно, умеренно».	Д.С. №120	Опрос детей.
12	05.10. 07.10. 24.02.		группа	1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Развитие мимики и эмоциональное исполнение танцев».	Д.С. №120	Индивидуальный контроль ребёнка.

	24.03. 05.04			1ч. 1ч.			
13	11.11. 16.11. 15.02. 07.04. 14.04. 28.04		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Развитие нравственности, эмоциональное понимание состояния образа».	Д.С. №120	Опрос детей.
14	16.12. 22.03. 12.04. 12.05.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Формирование культуры общения, трудолюбия, упорства, целеустремленности».	Д.С. №120	Опрос детей. Контроль по подгруппам.
15	02.11. 11.01. 08.02. 22.02. 03.03. 29.03 17.05.		группа	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.	Тема: «Развитие любознательности и кругозора, развитие интереса к окружающему миру, развитие познавательной деятельности».	Д.С. №120	Опрос детей. Контрольное занятие.

